

Revolutions- bryllup.

Skuespil af Sophus Michaëlis

Spillet af fremragende danske Skuespillere.

Hovedpersoner:

- AGNES THORBERG* = Aleine de l'Estoile, Herskerinde paa Trionville
JOHANNES MEYER = Erneste des Tressailles, Marki, Emigrant
AUGUST BLUM = Montaloup, Konvents-kommissær
ALBRECHT SCHMIDT = Marc-Arron, Oberstløjtnant i Revolutionshæren
Prosper, Tjener paa Trionville

Handlingen foregaar paa Slottet Trionville i Nærheden af Conde.

Det er under den store franske Revolutions blodige Dage. Slottet Trionvilles unge Herskerinde, Aleine de l'Estoile, skal vies til sin Barndomskæreste, Marki Erneste des Tressailles, der i denne Anledning for et Døgn har frigjort sig for sin Tjeneste ved Emigranthæren og er ankommen til Trionville sammen med nogle Kammerater, som vil være til Stede ved Brylluppet. Tjeneren Prosper, hvis republikanske Sindelag ophides ved Synet af alle disse Emigrantofficerer, flaar rasende den hvide Bourbonkokarde af sin nye Herres Hat, men da Revolutionshæren lidt efter arriverer, og den unge Marki nødes til at flygte, vaagner dog Troskaben mod Herskabet, og han søger at skjule den forræderske Kokarde for Revolutionsmændene. Denne Troskab koster ham selv Livet og hjælper dog ikke hans Herre, som fanges og dømmes til Døden af Konventkommissær Montaloup.

Godrun Kjerupff = Leontine

Denne ene Nat maa han tilbringe sammen med sin Brud, men om Morgenens Kl. 6 vil han blive skudt.

Aleine, der baade stødes og ynkes over at se Erneste ene opfyldt af Tanken om, at han skal dø, faar Troppechefen, Oberstløjtnant Marc-Arron, kaldt op og lover ham store Belønninger for at lade Erneste løbe, men Marc-Arron er urokkelig, for ham er Pligten alt. Da lægger Aleine sin Haand paa hans, ser ham dybt i Øjet og beder ham frelse Erneste for hendes Skyld, og Prisen derfor — ja den kender hun og den vil hun betale. Denne Berøring af Kvindehaand gennemløber Marc-Arron: Ære, Samvittighed, Troskabsed — alt glemmer han. Hurtigt bytter han og Markien Klæder, og Aleine ser med Ligegyldighed paa, at Erneste flygter. Men nu er Faren ovre, og hendes Stolthed vægrer sig ved at underkaste sig denne fremmede Mand. Først da hun, gennem en Samtale mellem Kommissæren og Marc-Arron har erfaret, at det virkelig gælder Livet for denne, tilstaar hun ham sin Kærlighed, den hans Mod og Dødsforagt har vakt.

Morgenens derefter kommer, og med den stikker alligevel Dødsrædselen sit Hoved frem, men da hans Sergent kommer og nægter i denne Kryster at genkende sin Chef, er han atter en Mand. Han afslaa Aleines Bøn om at flygte, og da Soldaterne kommer med Markien, som atter er fanget, og Montaloup fordrer denne Mand skudt for at bevare Marc-Arron for Republikken, giver han selv fra Altanen de i Haven opstillede Soldater Ordre til at fyre mod den paa Altanen staaende Emigrant-officer, og Soldaterne lyster den bekendte Kommandørst uden at ane, at det er deres Chef, som paa den Maade fuldbyrder sin egen Dødsdom.

4.

Luftskipperselskabet Langfinger & Co. Nyeste moderne Forbryderpatent



Couponhefter

I. Plads, 10 Billetter	2 Kr. 50 Øre
II. - 10 -	2 - 00 -
Børn 10 -	1 - 00 -

— 2 Børn under 12 Aar gaar paa een Voksenbillet. —

REVOLUTIONSBRYLLUP.

Skuespil af Sophus Michaëlis.

Personer: Alaine de l'Estoile, Herskerinde paa Trionville.

Erneste des Tressailles, Marki, Emigrant.

Montaloup, Konventskommissær.

Marc - Arron, Oberstløjtnant i Revolutionshæren.

Handlingen foregaar paa Slottet Trionville i Nærheden af Conde, Aar 1793

- - - - - 0 0 0 - - - -

Det er under den store franske Revolutions blodige Dage. Slottet Trionvilles unge Herskerinde, Alaine de l'Estoile skal vies til sin Barndomskæreste Marki Erneste des Tressailles, der i denne Anledning for et Døgn har frigjort sig for sin Tjeneste ved Emigrant hæren. Tjeneren Prosper, hvis republikanske Sindelag ophidses ved Synet af alle disse Emigrantofficerer, flaar rasende den hvide Bourbonkokarde af sin nye Herres Hat, men da Revolutionshæren lidt efter arriverer og den unge Marki nødes til at flygte, vaagner dog Troskaben mod Herskabet, og han søger at skjule den forræderske Kokarde for Revolutionsmændene, denne Troskab koster ham selv Livet og hjælper dog ikke hans Herre, som fanges og dømmes til Døden i sin Egenkab af Emigrant. Denne ene Nat maa han tilbringe sammen med sin Brud, om Morgenen Kl. 6 vil han blive skudt. Alaine, der baade stødes og ynkes over at se Erneste ene opfyldt af Tanken om at han skal dø, faar Troppechefen, Oberstløjtnant Marc-Arron kaldt op og lover ham store Belønninger for at lade Erneste løbe, men Marc-Arron er urokkelig, for ham er Pligten alt. Da lægger Alaine sin Haand paa hans, ser ham dybt i Øjet og beder ham frelse Erneste for hendes Skyld og Prisen derfor, ja - den kender hun og den vil hun betale. Denne Berøring af Kvindehaand gennemgløder Marc-Arron: Ære, Samvittighed, Troskabsed - alt glemmer han. Hurtig bytter han og Markiens Klæder og Alaine ser med Ligegyldighed paa at Erneste flygter, kun opfyldt af Tanken paa sig selv. Men nu er Faren ovre og hendes Stolt hed vægrer sig ved at underkaste sig denne fremmede Mand, først da hun, gennem en Samtale mellem Kommissæren og Marc Arron erfarer, at det virkelig gælder Livet for denne, tilstaar hun ham sin Kærlighed, den hans Mod og Dødsforagt har vakt. Morgenen derefter kommer, og med den stikker alligevel Dødsrædselen sit Hoved frem, men da hans Sergent kommer og nægter i denne Kryster at genkende sin Chef, er han atter Mand, han afslaar Allaines Bøn om at flygte, og da Soldaterne bryder ind med Markien, som atter er fanget, og Montaloup fordrer denne skudt for at bevare Marc-Arrons, for Republikken langt kostbarere Liv, giver han selv fra Altanen Soldaterne Ordre til at fyre og med Udraabet "Leve Alaine de l'Estoile ! Leve Republikken !" dør han Heltens og den pligttro Soldats Død.

- - - - - 0 0 0 0 - - - -

DIE REVOLUTIONSHOCHZEIT.

Schauspiel von Sophus Michaelis.

Personen: Alaine de l'Estoile, Herrin von Trionville
Erneste des Tressailles, Markis, Emigrant
Montaloup, Conventionskommissair
Marc-Arron, Oberst in der Revolutionsarmee.

Die Handlung spielt im Schlosse Trionville in der Nähe von Conde im Jahre 1793.

Es ist in den blutigen Tagen der französischen Revolution. Die junge Herrin des Schlosses Trionville, Alaine de l'Estoile, soll den ihr in der Kindheit verlobten Markis Erneste des Tressailles heiraten, und dieser hat sich aus diesem Anlass von dem Dienst im Emigrantenheere für einen Tag freigemacht. Der republikanische Diener, Prosper, dessen Gemüt beim Anblick der Emigrantenofficiere stark erregt wird, reisst wüthend die weisse Bourbonkokarde vom Hut seines neuen Herrn herunter. Als aber die Revolutionsarmee ins Schlosse dringt, und der junge Markis fliehen muss, erwacht doch in dem Diener aufs neue die Treue zu seiner Herrschaft, und er sucht, die verräterische Kokarde vor den Republikanern zu verbergen. Diese Treue kostet ihm das Leben, und hilft doch seinem Herrn nichts; dieser wird gefangen, und als Emigrant zum Tode verurteilt. Es wird ihm jedoch erlaubt eine Nacht bei seiner Braut zu verbringen, am nächsten Morgen um 6 Uhr soll er erschossen werden. Alaine fühlt sich unangenehm berührt, aber auch von Mitleid erfüllt, als sie sieht, dass Erneste nur von Todesfurcht beherrscht ist; sie schickt nach dem Oberst Marc-Arron und verspricht ihm eine reiche Belohnung, wenn er Erneste entfliehen lässt, aber Marc-Arron ist unerschütterlich, für ihn ist die Pflicht alles. Da legt Alaine ihre Hand auf die seine, sieht ihm tief ins Auge und bittet ihn, um ihretwillen Erneste zu retten. Sie weiss den Preis, sagt sie, und will ihn bezahlen. Diese Berührung durchflammt Marc-Arron. Er vergisst alles: Ehrenwort, Gewissen, Eid der Treue, alles. Schnell tauscht er mit dem Markis die Kleider aus, und Alaine sieht gleichgültig zu, dass ihr Bräutigam flieht, nur von dem Gedanken ihres eigenen Schicksales erfüllt. Aber jetzt ist die Gefahr vorüber, und ihr Stolz weigert sich, sich diesem fremden Manne auszuliefern; erst als sie durch ein Gespräch zwischen dem Commissair und Marc-Arron erfährt, dass es wirklich das Leben für ihn gilt, gesteht sie, dass sie ihn liebt. Sein Mut und seine Todesverachtung hat ihre Liebe erweckt. Am nächsten Morgen bricht jedoch auch bei ihm die Angst vor dem Tode hervor, als aber sein Sergeant dazu kommt, und in diesem Kujon seinen Chef nicht wiederkennen will, wird er wieder ein ganzer Mann. Alaine bittet ihn zu fliehen, aber er will nicht. Die Soldaten bringen den Markis, der wieder gefangen worden ist, und Montaloup fordert, dass dieser erschossen werde, um Marc-Arrons Leben das für die Republik weit kostbarer ist, zu retten, aber Marc-Arron befiehlt selbst den Soldaten, zu schiessen, und mit dem Rufe: "Es lebe Alaine de l'Estoile! Es lebe die Republik!" stirbt er den Tod eines Helden und eines pflichttreuen Soldaten.

- - - o o o o o - - -

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

Revolutionsbräutigam

3795.

Großartig. — Spannend.

Die Revolutionshochzeit.

Schauspiel von Sophus Michaelis.

Personen:

Alaine de l'Estoile, Herrin von Trionville.

Erneste des Tressailles, Marquis, Emigrant.

Montaloup, Conventionscommissair.

Marc-Arron, Oberst in der Revolutionsarmee.

Die Handlung spielt im Schlosse Trionville in der Nähe von Conde im Jahre 1793.

Es ist in den blutigen Tagen der französischen Revolution. Die junge Herrin des Schlosses Trionville, Alaine d'Estoile, soll den ihr in der Kindheit verlobten Marquis Erneste des Tressailles heiraten, und dieser hat sich aus diesem Anlaß von dem Dienst im Emigrantenheere für einen Tag freigemacht. Der republikanische Diener, Prosper, dessen Gemüt beim Anblick der Emigrantenoffiziere stark erregt wird, reißt wütend die weiße Bourbonenkokarde vom Hut seines neuen Herrn herunter. Als aber die Revolutionsarmee ins Schloß dringt und der junge Marquis fliehen muß, erwacht doch in dem Diener aufs neue die Treue zu seiner Herrschaft, und er sucht die verräterische Kokarde vor den Republikanern zu verbergen. Diese Treue kostet ihm das Leben und hilft doch seinem Herrn nichts; dieser wird gefangen und als Emigrant zu Tode verurteilt. Es wird ihm jedoch erlaubt, eine Nacht bei seiner Braut zu verbringen, am nächsten Morgen um 6 Uhr soll er erschossen werden. Alaine fühlt sich unangenehm berührt, aber auch von Mitleid erfüllt, als sie sieht, dass Erneste nur von Todeslurch beherrscht ist; sie schickt nach dem Obersten Marc-Arron und verspricht ihm eine reiche Belohnung, wenn er Erneste ent-

fliehen läßt, aber Marc-Arron ist unerschütterlich, für ihn ist Pflicht alles. Da legt Alaine ihre Hand auf die seine und blickt ihm tief ins Auge und bittet ihn, um ihretwillen Erneste zu retten. Sie weiß den Preis, sagt sie, und will ihn bezahlen. Diese Berührung durchflammt Marc-Arron. Er vergißt alles: Ehrenwort, Gewissen, Eid der Treue — alles. Schnell tauscht er mit dem Marquis die Kleider aus und Alaine sieht gleichgiltig zu, daß ihr Bräutigam flieht, nur von dem Gedanken ihres eigenen Schicksals erfüllt. Aber jetzt ist die Gefahr vorüber, und ihr Stolz weigert sich, sich diesem fremden Manne auszuliefern: erst als sie durch ein Gespräch zwischen dem Commissaire und Marc-Arron erfährt, daß es wirklich das Leben für ihn gilt, gesteht sie, daß sie ihn liebt. Sein Mut und seine Todesverachtung haben ihre Liebe erweckt. Am nächsten Morgen bricht jedoch auch bei ihm die Angst vor dem Tode hervor, als aber sein Sergeant dazukommt und in diesem Kujon seinen Chef nicht wiedererkennen will, wird er wieder ein ganzer Mann. Alaine bittet ihn zu fliehen, aber er will nicht. Die Soldaten bringen den Marquis, der wieder gefangen worden ist, und Montaloup fordert, daß dieser erschossen werde, um Marc-Arrons Leben, das für die Republik weit kostbarer ist, zu retten, aber Marc-Arron befiehlt selbst den Soldaten, zu schießen, und mit dem Rufe: „Es lebe Alaine de l'Estoile! Es lebe die Republik!“ stirbt er den Tod eines Helden und eines pflichttreuen Soldaten.

Länge ca. 330.—

Virage Mk. 8.—

Dt. Lichtbildtheater-Bes., Nr 5

3/2/7710

THE WEDDING OF TRIONVILLE.

Drama by Sophus Michaëlis.

Persons:	Alaine de l'Estoile	Lady of Trionville
	Erneste de Tressailles	Marquis of France
	Montaloup	Leading Revolutionist
	Marc-Arron	Colonel inb Revolutionist army

The place is the Castle of Trionville near Conde, 1793.

It was in the days of the French Revolution that the Lady of Trionville, Alaine, was left sole mistress of the castle, and is going to be married to Marquis Erneste de Tressailles, who has taken leave from the Royalist army for a few days. When the latter arrives at the castle with some of his brother officers, the republican servant Prosper gets in such a temper that he pulls the royalistic cockade from the hat of the new master. A few moments after the soldiers of the revolutionary army take possession of the castle, and the young Marquis has to fly. The servant is so touched by this untimely interruption, that out of pity for the Marquis he takes the Royalistic cockade and tried to hide it, but it is found, and he is considered a Royalist and sentenced to die. The Marquis' flight is very short, as he is overtaken and made a prisoner. He is not even allowed to see his wife, who had been married to him only a few hours previously. Alaine, his young wife, is greatly distressed, that her husband should have to die, and she sends for the Colonel Marc-Arron, who was a great admirer of hers. She asks him to let her husband escape, but Marc-Arron sees only his duty, and his ears are closed to her words. As she sees that money will not induce the colonel to help her she takes his hands and reminds him of their old friendship and love, when he was still an officer in the royal army. Marc-Arron who still admires her cannot resist her love and promises her he will do his best. He quickly changes his coat with that of the Marquis, and the latter escapes without taking any notice of his wife, leaving her in the hands of the Revolutionists. Marc-Arron is now condemned to die, and when Alaine sees, that he has really sacrificed his life for her, she sees how deep his love was for her, and she cannot but admire the man. Next morning when the time arrives for carrying out the sentence, Marc-Arron is very restless, and afraid to face death, but when the Sergeant reminds him that he must bear it like a man, he soon recovers, and proudly faces the soldiers. Alaine, who has now found out, that she really loves him, begs him to fly, but he refuses to do so, as he does not want to break his word. In the meantime the Marquis has been taken prisoner again, at the moment when he wanted to cross the frontier, and he is brought back to Trionville. Montaloup demands now, that the Marquis should be shot now, instead of Marc-Arron, as the latter's life is of more value to the Republique, but Marc-Arron thinking of his honour does not wait for any decision, and calling out to the soldiers to fire, he dies in a few minutes as a hero and a brave soldier.

NORDISK FILMS-COMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

Telephone:

NEW YORK, CITY.

7, E. 14th Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.

Telephone: 3745 Stuyvesant.

Our films are only sold on the express condition on the part of the buyer, that they are not in any way to be imitated, such imitation being an infringement of the statue enacted for their protection.

Every imitator of films originating from The Northern Films Company will be legally prosecuted.

Please take note: Our films are forwarded under following conditions: All films ordered will be charged for unless returned to us in perfect condition within 24 hours after receipt. Damaged films, films returned without having our trademark at terminal, or such which are kept for more than 24 hours, will neither be taken back nor given credit for. In case the recipient suffers the films to pass trough the machine, such is done at his own risk.